

BELLA DAMA

Dedicada a la Virgen de Davalillo

Música: Jesús C. Urrutia Gracia

Texto: Laura M^a Villaro Miguel

Andante $\text{♩} = 70$ a.c. Rit. Andantino $\text{♩} = 90$ a.c.

The score includes parts for the following instruments and voices:

- Flautín
- Flautas
- Oboes
- Fagot
- Requinto
- Pral. Clarinete Sib
- 1° Clarinete Sib
- 2° Clarinete Sib
- 3° Clarinete Sib
- Clarinete bajo Sib
- Soprano Saxofón
- Altos Saxofones (Df. 214n-311n)
- Tenores Saxofones (P Df. Fgt.)
- Baritono Saxofón
- Soprano
- Contralto
- Tenor
- Bajo
- 1° Horn Fa
- 2° Horn Fa
- 3° Horn Fa
- 1° Trompeta Sib
- 2° Trompeta Sib
- 3° Trompeta Sib
- 1° Trombón
- 2° Trombón
- 3° Trombón
- Bombardino
- Tuba (Df. Fgt. solo 1°)
- Timbales
- Caja
- Congas
- Percusión

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Performance instructions include *Rit.* (ritardando) and *Df. Fgt.* (Dolce Fagot).

12

Fltn. - Fl. - Ob. - Fag. - Rq. - Prla. Cl. - 1° Cl. - 2° Cl. - 3° Cl. - Cl. bajo - S. Sax. - A. Sax. - T. Sax. - B. Sax. - S. - C. - T. - B. - 1° Hn. - 2° Hn. - 3° Hn. - 1° Tpt. - 2° Tpt. - 3° Tpt. - 1° Tbn. - 2° Tbn. - 3° Tbn. - Bomb. - Tba. - Timb. - SD. - Congas - Perc.

Dynamic markings: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*.

Performance instructions: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*.

Fltn. -

Fl. - Solo 1 *mf*

Ob. - Solo 1 *mf*

Fag. - *p*

Rq. - *mf*

Prla. Cl. - *p*

1° Cl. - *p*

2° Cl. - *p*

3° Cl. - *p*

Cl. bajo - *p*

S. Sax. -

A. Sax. - Solo 1° *p*

T. Sax. - *p*

B. Sax. - *p*

S. - *mf*

C. - *mf*

T. - *mf*

B. - *mf*

Be lla Da ma, de lar go man to, de ca ra bo ni ta, de fi no ros tro y

Be lla Da ma, de lar go man to, de ca ra bo ni ta, de fi no ros tro y

Be lla Da ma, de lar go man to, de ca ra bo ni ta, fi no ros tro y

Be lla Da ma, de lar go man to, de ca ra bo ni ta, fi no ros tro y

1° Hn. - *p*

2° Hn. - *p*

3° Hn. - *p*

1° Tpt. - *p* Sordina

2° Tpt. - *p* Sordina

3° Tpt. - *p*

1° Tbn. - *p* Df. Hn 1°

2° Tbn. - *p* Df. Hn 2°

3° Tbn. - *p* Df. Hn 3°

Bomb. - *p*

Tba. - *p* Tocar Tutti

Timb. -

SD. -

Congas -

Perc. -

35

Fln.

Fl.

Ob.

Fag.

Rq.

Prla. Cl.

1° Cl.

2° Cl.

3° Cl.

Cl. bajo

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

S.

C.

T.

B.

1° Hn.

2° Hn.

3° Hn.

1° Tpt.

2° Tpt.

3° Tpt.

1° Tbn.

2° Tbn.

3° Tbn.

Bomb.

Tba.

Timb.

SD.

Congas

Perc.

cresc.

mf

f

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

p

cresc.

f

ro sa das me ji llas. Re za mos, a ti te a la ba mos, a ti siem

ro sa das me ji llas. Re za mos, a ti te a la ba mos, a ti siem

ro sa das me ji llas. A ti re za mos, a ti te a la ba mos, a ti siem

ro sas me ji llas. A ti re za mos, a ti te a la ba mos, a ti siem

p Tocar

p Tocar

p Tocar

p

Senza Sordina

mf Senza Sordina

mf

mf

44

Fltn. *dim.* *mf*

Fl. *dim.* *mf*

Ob. *dim.* *mf* *mf* *sf*

Fag. *mf* *mf* *sf*

Rq. *mf* *sf*

Prla. Cl. *mf* *sf*

1° Cl. *mf* *sf*

2° Cl. *mf* *sf*

3° Cl. *mf* *sf*

Cl. bajo *mf* *sf*

S. Sax. *mf* *sf*

A. Sax. *mf* *sf*

T. Sax. *mf* *sf*

B. Sax. *mf* *sf*

S. *mf* *sf*

C. *mf* *sf*

T. *mf* *sf*

B. *mf* *sf*

pre be sa mos.

1° Hn. *mf* *sf*

2° Hn. *mf* *sf*

3° Hn. *mf* *sf*

1° Tpt. *mf* *sf*

2° Tpt. *mf* *sf*

3° Tpt. *mf* *sf*

1° Tbn. *mf* *sf*

2° Tbn. *mf* *sf*

3° Tbn. *mf* *sf*

Bomb. *mf* *sf*

Tba. *mf* *sf*

Timb.

SD.

Congas

Perc.